

Урок литературы в 6 классе.
Поэзия и музыка: к решению проблемы восприятия
поэтического текста.

Москвина И.А., учитель литературы МАОУ «КУГ №1 – Универс»

Цель урока:

развитие литературоведческих способностей учащихся;
совершенствование понимания и техники прочтения поэтического текста.

Задачи урока:

развитие навыка аналитической работы с текстом;
формирование представления о поэтическом тексте через музыкальный контекст;

ознакомление с музыкальными терминами;

получение опыта групповой работы и публичного выступления;

развитие творческих способностей учащихся.

Оборудование, материалы.

1. Словарь музыкальных терминов (раздаточный материал).
2. Текст стихотворения А.С.Пушкина «Мороз и солнце».
3. Музыкальное произведение на тему «Зимнее утро» по усмотрению учителя (Г.В. Свиридов, П.И. Чайковский и др.).
4. Доска для записей (в том числе интерактивная).

Ход урока

Каждый учитель литературы сталкивается с проблемой выразительного чтения поэтического текста, которая напрямую связана с пониманием текста и его воспроизведением. Каждый педагог так или иначе решает эту проблему: кто-то предпочитает дать образец интонационного прочтения; кто-то обращается к актёрскому мастерству; кто-то рисует схемы...

Хочу поделиться собственным опытом решения этой непростой задачи.

Однажды я готовила открытый урок литературы по стихотворению А.С.Пушкина «Зимнее утро». Ни для кого не секрет, что поэзия, как никакой другой вид литературного творчества, близка музыке: для неё характерны понятия ритма, темпа, цезур и пр.

Идея заключалась в том, чтобы при анализе поэтического текста использовать музыкальную терминологию. Действительно, ведь можно пойти дальше: включить понятия повышения и понижения тона, мажора и минора, замедления и ускорения темпа исполнения. Для этой цели я разработала следующий словарик (хорошо, если часть учащихся занимается в музыкальной школе, тогда задача упрощается):

Темпы в музыке:

Largo (ля́рго) — широко, протяжно

Adagio (адажио) — медленно, спокойно

Grave (граве) — тяжело, важно, торжественно

Andante (анданте) — спокойно, не спеша

Moderato (модерато) — умеренно

Con moto (кон мото) — с движением, подвижно
Allegro (аллегро) — весело, радостно, (скоро)
Vivo (виво) — живо
Ritardando (ритардандо) — замедляя

Сила звучания

Forte (фóртэ) — сильно, громко;
Piano (пиано) — слабо, тихо;
Crescendo (крещендо) — постепенно усиливая;
Diminuendo (диминуендо) — постепенно затихая.

Словарик был распечатан и роздан ученикам. Затем они расселись по группам для анализа отдельных строф стихотворения: всего 5 групп.

Каждая группа после обсуждения представляла свою строфу.

Выступление первой группы («Мороз и солнце; день чудесный!...»).

Выясняется, что первая строфа наполнена ощущением радости, удивления, переходящего в восторг. Это подсказывает и синтаксический строй, и лексика фрагмента...

После выступления учеников задаю вопрос:

- А если мы попробуем использовать музыкальные термины, какой из них выберем для определения ритма?...

Ответ: скорее всего, *модерато*, темп вполне умеренный.

Термин выписываю на доске.

- А как бы вы определили настроение мелодии: она весёлая или грустная?

Ответ: скорее, *весёлая, мажорная*... Хотя возлюбленная не разделяет радости героя.

После чего делаю следующий шаг: предлагаю подобрать инструменты для исполнения этой мелодии. Ребята выбирают *скрипки и духовые (флейта, например)*.

Делается запись на доске.

Выступление второй группы («Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...»).

Ученики анализируют лексику, наблюдают за антитезой...

И вновь подвожу их к музыкальному восприятию текста:

- Если бы я, используя музыкальный термин, спросила: а темп в этой строфе быстрый или медленный?

Ответ: темп ускоряется, это подсказывает лексика: «злилась», «носила» и т.д.

- Попробуйте подобрать слово из словарика для определения темпа...

Ответ: скорее всего, это будет *аллегро*.

Термин выписывается на доске.

- Охарактеризуйте настроение мелодии этой части стихотворения...

Ученики рассуждают о том, что мелодия *грустная, минорная*, героине было страшно и одиноко.

Если представить эту строфу в музыкальном исполнении, то *в этой строфе предпочтение отдаётся скрипичным инструментам: скрипка, виолончель*...

Дополняю запись на доске.

Для подобной работы вполне уместно было бы использовать и фрагменты музыкальных произведений. Таким образом, у нас получится синтетический урок, что поможет учащимся воспринимать поэтический текст в музыкальном контексте.

Выступление третьей группы («Под голубыми небесами...»).

Ученики вновь демонстрируют свои знания и понимание фрагмента. Мы вместе прослеживаем связь третьей строфы с предыдущими строчками...

И вновь задаю вопрос:

- Каково настроение лирического героя? ...

Ребята замечают, что настроение героя меняется. И темп замедляется (звучит *ритарданто*): строки произносятся *торжественно* и неторопливо. Мы наблюдаем картину зимней природы, её торжество. Блеск окружающего пейзажа ослепляет. Перед нами вновь антитеза. Для определения темпа подойдёт *адажио или граве* (торжественно, не спеша).

- А какие музыкальные инструменты могли бы здесь звучать?...

Мнение ребят разделились: скорее, духовые. Предлагались даже тарелки.

Делаю записи на доске.

Выступление четвёртой группы («Вся комната янтарным блеском озарена...»).

Ребята замечают, что картина вновь меняется: от торжественности ослепительного зимнего пейзажа мы возвращаемся в помещение, где герою тепло и уютно. Где потрескивают дрова и свет приятный – янтарный (не тот слепящий). Где можно лежать и размышлять, никуда не торопясь... и музыка звучит приглушённо и не так торжественно (это подсказывает и лексика: *санки, лежанка, кобылка...*)

Зазвучала аллитерация – подключились *барабаны*.

Снова возникает антитеза, а, значит, интонация совсем другая.

На вопрос о ритме учащиеся предлагают ответ: *модерато*. А мелодия, скорее, *весёлая, мажорная*.

Записываю выводы на доске.

Выступление пятой группы («Скользя по утреннему снегу...»).

Ребята замечают, что в пятой строфе настроение героя грустнее. Но вот вопрос: почему? Ведь он осуществил своё желание – вырвался на свободу, в «поля пусты» навестить «берег милый».

Ученикам сообщается, что Пушкин писал стихотворение после возвращения с Кавказа! – и оно входит в цикл его кавказских стихотворений (отсюда, кстати, и «конь черкасский» в черновой версии вместо «бурой кобылки»).

Может, отсюда и грусть? Может, потому и природа кажется опустошённой: «поля пусты», «леса, недавно столь густые». Эта строфа вновь звучит контрастом – к третьей, торжественной. Это совсем другой пейзаж – а, значит, и другое настроение.

А красавица нашего героя разделяет его настроение? Скорее всего, нет, ведь о ней здесь ничего не говорится. И от этого герою тоже невесело.

Темп этой строфы сначала немного ускоряется: «...*предадимся бегу нетерпеливого коня...*» (звучит **кон мото** – «с движением»).

Но в дальнейших строчках он замедляется (а мелодия грустнее: от **мажора** переходит к **минору**. И затихает к концу: **диминуендо**

Из инструментов можно предпочесть низкие скрипичные: **альт, виолончель**. Из духовых – **флейта, фагот**.

Делаю запись на доске.

Если мы сравним начало и конец стихотворения, то увидим следующую динамику: в начале герой весел и восторжен, в конце - грустен и задумчив.

О чём же это стихотворение?.. Не столько о зимней природе, сколько о чувствах, которые задаются первой же строкой: «*Мороз и солнце!*»

Эти **две темы** проходят сквозь весь текст и контрастируют друг с другом, как в музыкальном произведении. Причём солнцу уподобляется герой, а морозу – героиня.

(Можно «подобрать» инструменты к каждой из них, например, **его** партию озвучивает флейта, **её** – скрипка.)

Если мы обратимся к доске, то увидим музыкальный рисунок стихотворения (в соответствии со строфами):

1 строфа	модерато (умеренно)... мажор	Духовые, скрипка
2 строфа	аллегро (быстро) минор	Скрипки, виолончель
3 строфа:	ритарданто, граве мажор	Духовые, тарелки
4 строфа	Модерато мажор	Духовые, барабаны
5 строфа	кон мото, мажор – ритарданто, минор диминуендо	Духовые

На данном этапе работы желательно прослушать музыкальное исполнение «Зимнего утра» и сопоставить ученическое восприятие с представлением композитора.

Таким образом, итогом нашего занятия будет мысль о том, что поэтический текст очень похож на музыкальное произведение. А, следовательно, и читать его надо соответствующим образом (как будто песню поёшь: с чувством, с различными интонациями, настроением и темпом).

На следующем уроке необходимо устроить совместное прочтение стихотворения в соответствии с его музыкальным рисунком, который и будет критерием оценки.